

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	5
Глава 1. Рождение блестящей идеи.....	11
Глава 2. Внутренняя творческая среда.....	27
Глава 3. Формирование программы повышения творческого потенциала.....	59
Глава 4. Начальные приемы-вопросы для генерирования ярких идей	76
Глава 5. Советы и подсказки	112
Глава 6. Приемы первого уровня	130
Глава 7. Приемы второго уровня	162
Послесловие. Несколько моих любимых приемов.....	217

ПРЕДИСЛОВИЕ

Однажды легендарный Дедал попал в сложную ситуацию. Он вместе со своим сыном Икаром оказался пленником лабиринта, который сам и изобрел. Беда была в том, что даже он (изобретатель лабиринта) не знал, как из него выбраться.

Но ведь Дедал был далеко не глупец. Он умел решать самые сложные проблемы и с достоинством выходить из самых запутанных ситуаций. Осознав, что ни по воде, ни по суше бежать нельзя, Дедал понял, что единственная возможность вернуть свободу себе и своему сыну — это попытаться выбраться из лабиринта по воздуху. И тут у него родилась блестящая идея.

Дедал смастерил две пары крыльев из перьев и воска и прикрепил их к своим рукам и рукам своего сына. Перед тем как предпринять попытку побега, он предупредил Икара, чтобы тот не летел слишком высоко, иначе солнечные лучи растопят воск и Икар рухнет вместе с крыльями в морскую пучину.

Но Икар был пылким юношей и пренебрег отцовским предупреждением: он стал взмывать все выше и выше к солнцу, а когда оно растопило воск, Икар упал в море.

Как и многие другие притчи, этот древнегреческий миф показывает, насколько блестящее решение проблемы (особенно если оно правильно реализовано) помогает найти выход из сложных ситуаций. В нем отражено также вечное

стремление людей летать подобно птицам. Много разных идей было выдвинуто на этот счет и столько же развечано до изобретения аэроплана. И только Дедалу удалось свободно парить в воздухе на крыльях. Правда, случилось это в глубокой древности.

С тех пор как люди научились думать, прогресс человечества зависит от реализации блестящих идей. Изобретение колеса, плуга, печатного пресса, парового двигателя, электрической лампочки и других вещей, без которых мы теперь не мыслим своего существования, свидетельствует о созидательной силе человеческого интеллекта. Наша жизнь неизмеримо обогатилась благодаря способности находить в нужный момент правильные решения. И более того, иногда сам вопрос нашего выживания зависит от творческого потенциала человека.

Хотя большинство людей осознают важность этой мысли, мало кто из них знает и пользуется методами, стимулирующими рождение нужных идей. В основном преваляет такое мнение: либо вы способны на великий замысел, либо нет. Многие вспоминают при этом о таких замечательных личностях в нашей истории, как Леонардо да Винчи, Исаак Ньютон, Альберт Эйнштейн и Бенджамин Франклин, пытаясь доказать, что блестящие идеи посещают лишь немногих избранных. К мысли же о том, что можно научиться решать проблемы, или, проще говоря, думать, обычно относятся с такой же иронией и скепсисом, как и к идее о продаже портативных обогревателей в пустыне.

К счастью, волна нового мышления стала постепенно размывать эти закоренелые устои. Все больше и больше людей начинают понимать, что каждый из них способен находить верный выход из сложных ситуаций с той или иной степенью успеха. Человеческий мозг — это громадный резервуар не востребуемых ресурсов и неосознанных возможностей. Когда люди осознают свой творческий

потенциал, они все больше и больше верят в свои силы, в свои способности. Не менее важно и то, что появляется уверенность: можно достичь столь же блестящих результатов, как и величайшие мыслители, чьи идеи легли в основу прогресса человечества на протяжении многих тысячелетий.

Основная же идея предлагаемой вам книги — тезис о том, что любой индивидуум способен находить верный выход из сложных и неприятных ситуаций, в которые мы то и дело попадаем. Однако для этого необходимо наличие определенных факторов, таких как правильная мотивация, среда (как внешняя, так и внутренняя), благоприятная для творчества, люди, способные подтолкнуть нас к нужному решению, и опыт. Поверив в свои силы и получив необходимую поддержку, человек заставит заработать свой мыслительный механизм и найдет с его помощью решение самых трудных задач.

Яркие творческие идеи нужны сейчас как никогда. Стремительные изменения в технологиях и культуре, многократно усложненные сплетением экономических, политических, военных и социальных проблем, требуют все более блистательных идей, все более точных решений. Обществу необходимо найти правильные ответы для разрешения множества личностных, групповых, национальных и межнациональных противоречий, для выбора правильных целей и перспектив.

В одиночку никто из нас, безусловно, не может решить все проблемы, но вам вполне по силам внести свой вклад в это дело, развив мыслительные способности и повысив творческий потенциал. Появление нетривиальной идеи подобно вспышке, искре, но лишь совокупная сила таких искорок в состоянии решить наши глобальные проблемы. Любая из этих искорок имеет свое начало — это вы сами.

Предлагаемая вашему вниманию книга включает в себя 108 способов, или советов, если хотите, которые, возмож-

но, помогут вам найти решения своих проблем и создать среду, благоприятную для творчества.

Принимаемые вами решения — результат определенного сочетания личных характеристик, сути проблемы, подхода, который использовался при анализе задачи, и многих других факторов. Поэтому способность решать те или иные проблемы во многом зависит от вашего умения правильно комбинировать эти факторы. Из-за полного отсутствия исследований в данной области трудно, практически невозможно сказать, какая именно методика лучше всего подходит для решения конкретной проблемы. Поэтому вам придется, руководствуясь собственным опытом и интуицией, выбрать наиболее предпочтительный способ или прием.

В книге семь глав. Первая глава предлагает общую концепцию неординарного решения. В ней описаны побуждающие мотивы и факторы, способствующие появлению нетривиальных идей. Во второй главе рассматриваются условия, необходимые для реализации нужного аналитического подхода, используемого при генерации идей. Здесь анализируются двадцать компонентов, необходимых для внутренней настройки на творчество. В третьей главе даются рекомендации по формированию личной творческой программы. Вероятно, не каждый захочет прочесть эту главу, но она особенно ценна для тех, кто желает повысить свой творческий потенциал. В четвертой главе вы найдете первые из 108 способов нахождения неординарного решения проблемы. Они изложены в форме пятидесяти вопросов, начинающихся с вопросительных слов «кто», «что», «где», «когда» и «почему». Эти вопросы должны помочь вам глубже проникнуть в суть проблемы, выявить новые перспективы и некоторые возможные решения. В пятой главе изложены девятнадцать советов и подсказок, которые будут направлять вас к искомому решению проблемы. Наконец, остальные тридцать девять основных способов

вы найдете в шестой и седьмой главах, где они разделены по уровням. Приемы первого уровня описаны в шестой главе, второго — в седьмой. Они помогут вам взглянуть на свою задачу с новой стороны. Вы наверняка и сами замечали, что лучшие мысли приходят в голову, когда абстрагируешься от проблемы.

Кроме обычных финансовых мотивов, меня побудило написать эту книгу желание самому разобраться в принципах выработки тех или иных решений. Теперь, написав ее, я считаю, что во многом смог разобраться, а некоторые вещи и процессы понимаю сейчас гораздо лучше. (В противоположность мнению большинства людей, книга предоставляет знания и опыт не только читателю, но и автору.) Надеюсь, вы также найдете что-нибудь интересное и полезное для себя в этой книге.

Я хотел бы выразить благодарность Кэнди Стоктон-Блекли за печатание рукописи, а своей семье — за терпение и поддержку.

РОЖДЕНИЕ БЛЕСТЯЩЕЙ ИДЕИ

*Есть лишь одна вещь, которая сильнее всех армий мира:
это идея, что приходит вовремя.*

Виктор Гюго

Вообще говоря, мысль, идея — странное, загадочное понятие. Она блуждает в наших умах, сталкивается с другими мыслями и нередко сливается с ними, создавая новую идею. Случается, что, столкнувшись с другой мыслью, она не сливается, а, наоборот, яростно противится ей, тут же видоизменяясь. А зачастую мысли бесцельно блуждают в наших умах, ни на что не наталкиваясь, ничего не порождая и не видоизменяя.

Идея сама по себе не имеет физической формы, цвета, вкуса, запаха, нельзя выявить ее структуру или размер. Разные мысли посещают нас в рабочие часы, они появляются в подсознании или приходят к нам во сне. Они могут преследовать, терзать или утешать нас, мучить неясными надеждами, загадками или приносить удовлетворение. Это они творят добро и зло, свергают правительства и способствуют технологическому прогрессу.

Но самым странным и загадочным, несомненно, является то, как те или иные идеи рождаются в наших умах. Мы знаем об этом крайне мало, что, как правило, нас нисколь-

ко не волнует. Мы относимся к своим идеям как к слугам, главное дело которых — решать наши проблемы. Стоит лишь немного напрячь свой мыслительный центр, и немедленно появится идея, а проблема будет решена. Мы понятия не имеем, как это происходит, принимая все как аксиому, не требующую ни объяснений, ни доказательств. Иногда мы находим решение своих проблем, но часто усугубляем их или создаем новые. Идеи могут быть не только нашими друзьями, но с тем же успехом и врагами. Им чужда лояльность.

Но, какими бы они ни были, жить без них мы не можем. Зачастую от нашей способности генерировать идеи зависит вопрос жизни или смерти. Они помогают нам улучшить свою жизнь. Именно способность человека находить уникальные решения и отличает яркую, насыщенную жизнь от жалкого существования.

Способность мыслить и выделяет нас из низших форм жизни. Человек умеет анализировать и синтезировать, а значит, находить решения сложных проблем. Без этого мы просто слились бы с остальным животным миром, стали бы простыми организмами, чье существование определялось бы инстинктами.

Однако это вовсе не означает, что мы можем «рожать» одну идею за другой. Границы познания определенным образом сужают наши возможности генерировать идеи. Мы можем хранить в памяти, обрабатывать и анализировать громадное, но тем не менее ограниченное количество информации. Когда наши внутренние ресурсы становятся недостаточными, нам приходится искать внешние источники для генерации новых идей.

Многие из нас прибегают к ним с разной степенью успеха. Но именно благодаря использованию внешних источников мы способны значительно расширить круг возможных решений своих проблем. Умение находить не-

тривиальные решения во многом зависят от упомянутых источников и наших способностей.

Однако некоторые люди считают, что любые идеи сами по себе не обладают сколько-нибудь значительной ценностью. Это утверждение они доказывают тем, что каждый человек может мыслить и выдвигать те или иные идеи. С этим можно согласиться, но, очевидно, суть вопроса состоит в том, что особой ценностью обладают идеи яркие, способствующие решению жизненно важных проблем. Конечно, никакой внутренней ценности у них нет, но она определяется потенциальной возможностью устранять с их помощью помехи в нашей жизни.

Так нетрудно договориться и до того, что любой идее — грош цена, раз они дюжинами рождаются в нашей голове. Да, каждый человек может предложить целый ряд возможных решений того или иного вопроса. Но блистательная идея обладает огромной ценностью: ведь она, несомненно, способна решать наши проблемы лучше, нежели другие. Это и выделяет ее из общей массы наших мыслей.

Неординарное решение привлекает блеском новизны, а заурядный способ теряет глянец из-за слишком длительного применения. Новое, оригинальное решение живет своей собственной жизнью, тогда как тривиальная, привычная методика нуждается в постоянной подпитке, чтобы окончательно не потерять свою ценность. Яркая идея рождается из сплетения множества возможных альтернатив, банальная же — продукт лишь нескольких задействованных «углов» нашего мозга.

Потенциально любая идея может стать яркой искрой, но лишь некоторые из них получают шанс быть реализованными. Нас постоянно бомбардирует множество идей, побуждения к их созданию. Как следствие, окружающая действительность выматывает нас как лошадей. Что казалось новым и неординарным в свое время, теперь уже не

привлекает нашего внимания. То же самое происходит и с идеями или замыслами, независимо от того, чужие они или наши собственные. Мы также склонны, впервые услышав или «родив» некую идею, отнестись к ней пренебрежительно хотя бы потому, что она в данный момент никак не способствует решению наших проблем. В итоге мы отбрасываем ее и принимаемся за поиски новой.

При таком подходе мы рискуем отбросить и предать забвению многое, что вполне достойно нашего внимания. Но, с другой стороны, не останавливаясь на достигнутом, мы продвигаемся вперед, приходя к еще более ценным решениям. Тем не менее, отбрасывая возможные альтернативы, мы сознательно сужаем круг потенциальных решений проблемы. Зачастую нам нужно лишь стереть с идеи налет сомнения, и она засверкает новизной и блистательной способностью вывести нас из, казалось бы, безвыходного положения.

Но когда мы проходим мимо стоящих идей, перед нами на пути к конструктивному решению встает куда более серьезная проблема. В одних случаях мы осознаем ее наличие, в других же бываем просто ошеломлены своей неспособностью преодолеть возникшие трудности. Проблема заключается в недостаточности нашего потенциала для выработки такого количества идей, чтобы среди них могли появляться действительно блистательные. Как отмечено выше, ограниченность наших возможностей затрудняет процесс классификации и оценки идей в нашем внутреннем хранилище информации. Если сравнить это явление с компьютером, то мы просто не имеем паролей для доступа в указанный банк данных.

Но положение здесь отнюдь не безнадежное. Существует множество факторов, которые могут играть роль стимуляторов для нахождения тех паролей, которые открывают нам путь в эти самые хранилища. К сожалению, трудно решить, какой именно прием нам нужен для доступа в тот