

## К ЧИТАТЕЛЮ

Мустанги, арабские скакуны, лошади чистопородные, танцующие и гарцующие — всех вы здесь увидите. Всех вы сможете нарисовать сами, следуя простым «пошаговым» указаниям.

Начните с подбора предметов, которые понадобятся для рисования: белый лист бумаги хорошего качества, карандаши с грифелями средней твёрдости и мягкими, комбинированная резинка для стирания (ластик). Вполне вероятно, что впоследствии вам захочется использовать ещё кое-что: чёрную или цветную тушь, шариковую ручку или фломастер.

Теперь выберите из «моих» лошадей ту, которую вам хочется нарисовать.

Помните: несколько первых «шагов» — фундамент будущего рисунка — кажутся наименее сложными, но являются наиболее важными, и выполнять их надо с особенной точностью, ибо любая ошибка, сделанная в начале процесса, может испортить конечный результат.

Итак, лёгкими касаниями карандаша, без нажима, очень осторожно и внимательно нанесите на бумагу штрихи, составляющие начальный (первый) «шаг» — он находится в левом верхнем углу на выбранной вами странице книги. Потом сделайте второй «шаг» — тоже без нажима и столь же тщательно. Потом третий... Переходите к следующему «шагу», лишь когда убедитесь в том, что предыдущий сделан абсолютно правильно. Контролируйте не только направление и кривизну линий, но и расстояние между ними, то есть их взаимное расположение. Размер рисунка должен соответствовать размерам вашего листа бумаги, будучи не слишком маленьким и не слишком большим. Советую время от времени разглядывать отражение вашей работы в зеркале — оно способно выявить искажения, которые вы, пожалуй, иначе не сможете заметить: диспропорцию частей рисунка, например, или перекося его в какую-нибудь сторону.

Новые для каждого «шага» линии показаны в книге более жирными, чтобы вам было легче распознать, что именно следует добавлять к своему рисунку на очередном «шаге». Если какая-то линия получилась излишне толстой или тёмной — тут-то, чтобы осветлить её, и пригодится ластик: проведите им по этой линии без особого нажима, не стремясь стереть её полностью.

Закончив процесс нанесения лёгких штрихов, то есть выполнив целиком шесть «шагов», показанных на выбранной вами странице книги, убедитесь, что все элементы вашего рисунка соответствуют желаемому образу, и обведите их уверенными движениями карандаша с мягким грифелем. После этой финишной отделки рисунок считается готовым. При желании можете усилить контрастность линий тушью, шариковой ручкой или фломастером. Когда тушь, паста или чернила высохнут, уберите ластиком следы карандаша.

Не впадайте в отчаяние, если вам поначалу покажется очень трудным процесс копирования форм, изображённых в этой книге. Сохраняйте упорство, целеустремлённость и энтузиазм. Сосредоточьтесь. Продолжайте стараться. Пройдёт совсем немного времени, и у вас появится способность безошибочно направлять свой карандаш именно туда, куда вы желаете. Рисованием, как и любым иным мастерством, нельзя овладеть без терпения, практики и настойчивости.

Разрешите напомнить: эта книга представляет только один из возможных методов создания изображений. Но мне как автору он кажется наиболее привлекательным, приятным и результативным; думаю, что книга непременно поможет развиться вашим навыкам рисования. А потом вы сможете применить их в исследовании, изучении и освоении других методов — и чем больше вы будете знать, тем интереснее станут ваши рисунки.

*Ли Дж. Эймис*

## РОДИТЕЛЯМ И УЧИТЕЛЯМ

Овладение рисованием, как и любым другим мастерством, требует практики и дисциплины. Но разве эта расхожая педагогическая истина означает, что не может быть никаких наград на промежуточных этапах пути к мастерству?

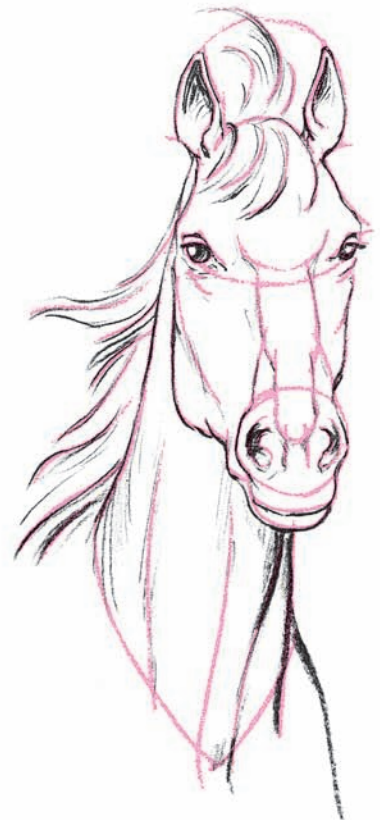
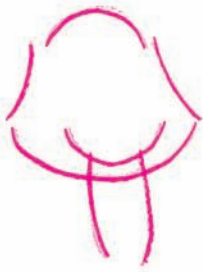
Современные методы обучения в искусстве, конечно, вправе делать особый акцент на свободе самовыражения, на экспериментаторстве, но они частенько теряют из виду очень традиционный, фундаментальный, ценный и важный подход, который я осваивал во времена моей молодости. Его суть — «следуй за мной шаг за шагом».

Методика «делай, как я», иллюстрируемая в моих книгах, обеспечивает для юного ученика (или ученицы) возможность путём подражания инструктору создавать законченные изображения объектов, которые сам мальчик (или сама девочка) страстно желает нарисовать.

Подражание — неперемнное условие развития способности творить. Подражая, человек обучается работать инструментами, подаренными ему от рождения; а уж после освоения этих инструментов человек волен самовыражаться в любой манере, которая ему понравится. Штудирование этой книги помогает ребёнку обрести «под ногами» своего таланта твёрдую почву, на что нацелены и другие выпуски серии «Рисуем 50».

Кроме всего прочего, радость от создания достоверного, привлекательного рисунка воодушевляет человека, и он продолжает рисовать и расти как художник, а когда друзья без ехидства скажут: «Пит может лучше всех нарисовать любую лошадь!» — ваш Пит испытает большое чувство гордости и собственного совершенства.

*Ли Дж. Эймис*



МОРДА ЛОШАДИ, ВИД СПЕРЕДИ (АНФАС)



МОРДА ЛОШАДИ В ПРОФИЛЬ