

ПРЕДИСЛОВИЕ

Искусство — это восхваление души художника. Это способность выражать себя и окружающий мир. Для детей, которые ещё не умеют говорить, раскрывать вслух свои мысли и чувства, искусство — это замечательный и очень важный способ самовыражения.

Рисование раскрывает творческий потенциал ребёнка, учит его видеть и наблюдать. Художественный опыт расширяет понимание им визуальных аспектов окружающего мира, развивает способность оценивать увиденное, умение создавать образы и совершенствовать их. Творческая деятельность важна для последующего обучения детей и развития их способности к самовыражению. Когда мы учим ребёнка наблюдать, переживать, фантазировать, развивать свои способности и накапливать личный опыт, это действительно приносит пользу.

Поэтому те родители, которые, проявляя искреннюю заботу о здоровье и развитии своего малыша, покупают ему раскраски, на самом деле тормозят его творческую активность и препятствуют развитию самостоятельности мышления.

Как раскраски продолжают существовать в наш просвещённый век — для меня загадка. Дети «малякают», рисуют карандашами и красками с неослабевающим энтузиазмом, пока их любящие и желающие добра родственники и учителя из самых лучших побуждений с помощью всё той же раскраски не объяснят им, что их рисунки недостаточно хороши. Ведь если рисунки взрослых в раскраске — «правильные», значит, рисунок ребёнка, его искренний душевный порыв «неправильный». Такой подход формирует у ребёнка стойкое нежелание рисовать и вообще интересоваться этим видом искусства.

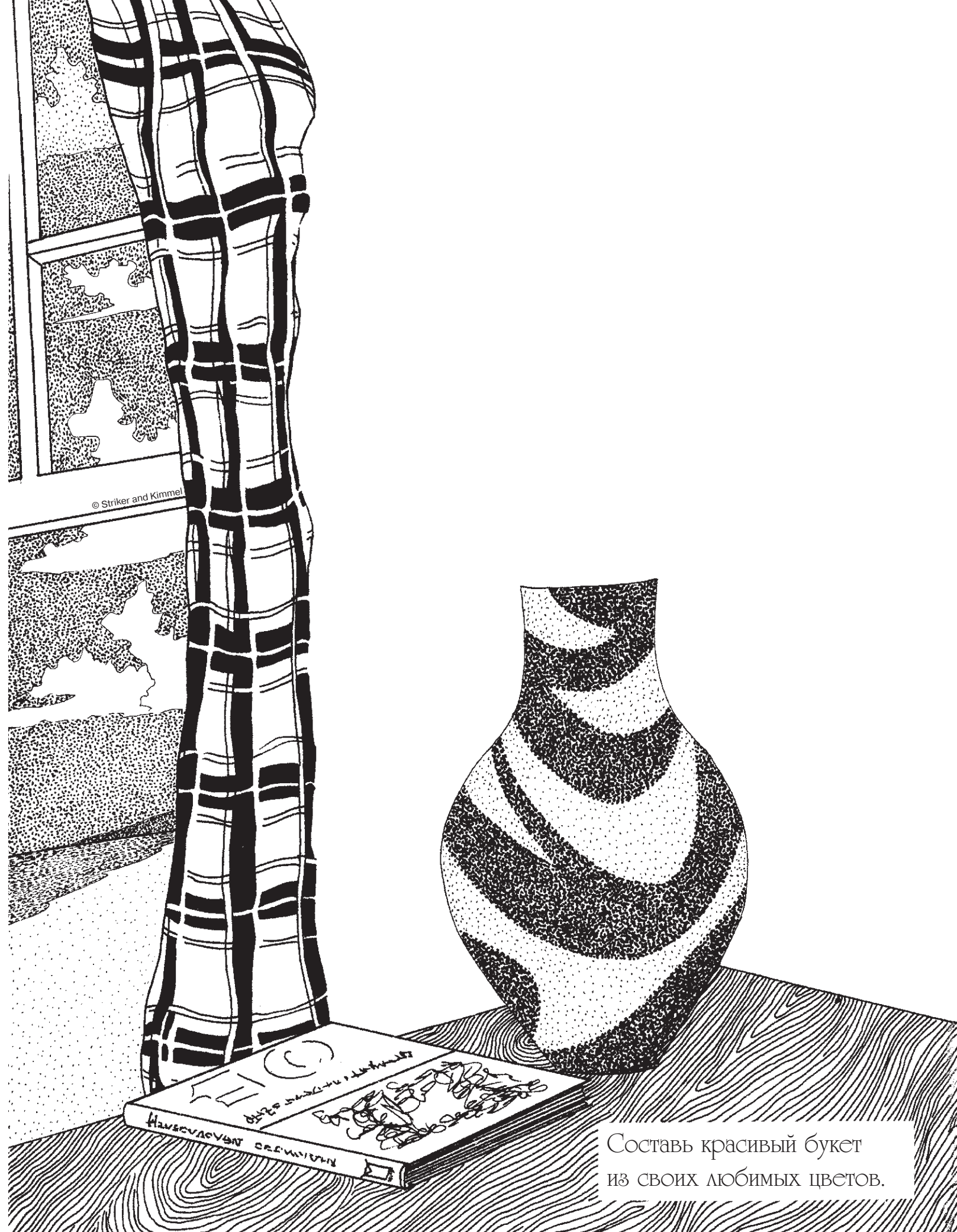
Раскраски и наклейки не развивают художественного вкуса. Давать такие «творческие» задания детям ещё хуже, чем вовсе не знакомить их с искусством. Это то же самое, что предложить ребёнку машину, которая бы ела, думала и чувствовала за него. Более того, указывая малышу, каким образом и какими цветами ему следует рисовать, мы передаём ему свои собственные художественные недостатки. Все дети хотят, чтобы родители были ими довольны, поэтому послушный ребёнок будет раскрашивать аккуратно, не выходя за линию. Если некоторым детям и нравятся раскраски, то только потому, что здесь исключается всякий риск. Зависимость и неуверенность в себе, воспитываемые раскрасками, ужасны. Исследования, доказывающие это, были опубликованы в 1940-х годах, и практически каждый учитель рисования, раздающий детям раскраски, знает о них, но предпочитает игнорировать. Почему? Разве наша цель — ограничить эмоции и мысли детей? Неужели мы боимся позволить им рисовать так, как они хотят, **БЫТЬ ДЕТЬМИ?**

Сегодня образование слишком часто сводится лишь к накоплению информации. Только искусство способно развить творческий потенциал ребёнка. Правильно организованная творческая деятельность формирует независимость и оригинальность мышления, что оказывает позитивное воздействие не только на изучение каждого школьного предмета, но и на каждый аспект нашей жизни. Если учителя и родители акцентируют внимание на накоплении информации, игнорируя развитие способности к свободному и творче-

скому восприятию, их дети вырастут неуверенными в своей способности решать проблемы, правильно оценивать окружающий мир и будут лишены такого важного в современном мире качества, как креативность.

Все дети — великие художники. Их творческие способности и воображение поистине не знают границ. Поэтому наш святой долг — не отнимать у них этот дар, а поощрять и укреплять его при каждой возможности. Мы с Эдвардом Киммелем от всей души надеемся, что антираскраски нашли своих читателей среди детей и взрослых, которые по-прежнему испытывают огромное удовольствие от самовыражения.

Сьюзен Страйкер



© Striker and Kimmel



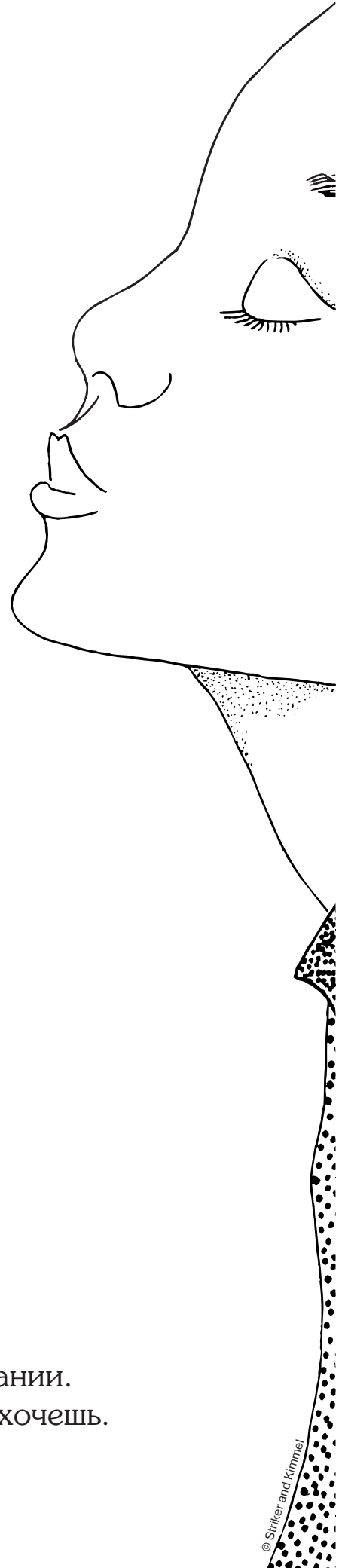
Составь красивый букет из своих любимых цветов.

Что происходит у тебя в желудке после вкусного обеда?



РАЙ

Как, по-твоему, выглядит рай?



Ты только что победил в соревновании.
В награду можешь поцеловать кого захочешь.
Кто это будет?



© Striker and Kimmel

Если бы звери могли рисовать,
как бы выглядели их рисунки?